

Bloq. Saber	Saber Básicos	
2.HF.B1	A. Del origen de la filosofía occidental en Grecia hasta el fin de la Antigüedad.	
	2.HF.B1.SB1	Historicidad y universalidad de los problemas y concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía.
	2.HF.B1.SB2	El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La filosofía en otras tradiciones culturales.
	2.HF.B1.SB3	El problema de la realidad en los presocráticos.
	2.HF.B1.SB4	Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: los sofistas y Sócrates. Aspasia de Mileto y otras filósofas en la cultura griega. El papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.
	2.HF.B1.SB5	Ontología y epistemología en Platón y Aristóteles.
	2.HF.B1.SB6	La antropología en la filosofía clásica: Sócrates, Platón y Aristóteles.
	2.HF.B1.SB7	La ética: los sofistas, Sócrates, Platón y Aristóteles.
	2.HF.B1.SB8	La política: Platón y Aristóteles.
	2.HF.B1.SB9	De las polis al imperio. La filosofía helenística: ética, ciencia y cultura. Estoicismo, escepticismo y epicureísmo. La figura de Hipatia de Alejandría.
Bloq. Saber	Saber Básicos	
2.HF.B2	B. De la Edad Media a la modernidad europea.	
	2.HF.B2.SB1	Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. Agustín de Hipona, Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. Averroes, la filosofía árabe y judía.
	2.HF.B2.SB2	La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón.
	2.HF.B2.SB3	El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento. El protestantismo. La revolución científica.
	2.HF.B2.SB4	Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume.
	2.HF.B2.SB5	El debate metafísico moderno. La teoría de la sustancia: Descartes y Spinoza. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración.
	2.HF.B2.SB6	La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social: Guillermo de Ockham, Nicolás Maquiavelo, Baruch Spinoza, Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.
Bloq. Saber	Saber Básicos	
2.HF.B3	C. De la modernidad a la postmodernidad.	
	2.HF.B3.SB1	El proyecto ilustrado: potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. La primera ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.
	2.HF.B3.SB2	La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber.
	2.HF.B3.SB3	Éticas materiales y éticas formales. La ética kantiana frente al utilitarismo.
	2.HF.B3.SB4	La crítica del capitalismo: Karl Marx, la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort y el posmarxismo del siglo XX. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt.
	2.HF.B3.SB5	La crítica de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna y contemporánea.
	2.HF.B3.SB6	Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica.
	2.HF.B3.SB7	El existencialismo: Martin Heidegger y Jean Paul Sartre.
	2.HF.B3.SB8	José Ortega y Gasset y el racionalismo. María Zambrano y la razón poética. Otros autores, como Antonio Rodríguez Huéscar y la narración como instrumento de captación de la realidad.
	2.HF.B3.SB9	El desarrollo contemporáneo del feminismo: Simone de Beauvoir. Otras autoras, como Amelia Valcárcel.
	2.HF.B3.SB10	Democracia, pluralismo y deliberación: Hannah Arendt y Jürgen Habermas.

1	Unidad de Programación: EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL		1ª Evaluación	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR	
	<b>Saberes básicos:</b>			
	2.HF.B1.SB1	Historicidad y universalidad de los problemas y concepciones filosóficas. Métodos de trabajo en Historia de la Filosofía.		
	2.HF.B1.SB2	El surgimiento de la filosofía occidental en Grecia. Cosmovisión mítica y teorización filosófica. La filosofía en otras tradiciones culturales.		
	2.HF.B1.SB3	El problema de la realidad en los presocráticos.		
	2.HF.B1.SB4	Filosofía y ciudadanía en la Ilustración griega: los sofistas y Sócrates. Aspasia de Mileto y otras filósofas en la cultura griega. El papel de la mujer en la cultura y la filosofía griega.		
2.HF.CE1	Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del uso crítico y seguro de fuentes, así como del dominio de técnicas básicas de investigación, para generar conocimientos y producciones propias acerca de la historia de los problemas e ideas filosóficos.	15		
	2.HF.CE1.CR1	Generar un conocimiento riguroso de fuentes y documentos filosóficamente relevantes, aplicando técnicas de búsqueda, organización, análisis, comparación e interpretación de los mismos, y relacionándolos correctamente con contextos históricos, problemas, tesis, autores y autoras, así como con elementos pertenecientes a otros ámbitos culturales.	60	MEDIA PONDERADA
	2.HF.CE1.CR2	Construir juicios propios acerca de problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre los mismos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.	40	MEDIA PONDERADA
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15		
	2.HF.CE3.CR1	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	60	MEDIA PONDERADA
	2.HF.CE3.CR2	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	40	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: LA FILOSOFÍA CLÁSICA GRIEGA		1ª Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>			
2.HF.B1.SB5      Ontología y epistemología en Platón y Aristóteles.			
2.HF.B1.SB6      La antropología en la filosofía clásica: Sócrates, Platón y Aristóteles.			
2.HF.B1.SB7      La ética: los sofistas, Sócrates, Platón y Aristóteles.			
2.HF.B1.SB8      La política: Platón y Aristóteles.			
2.HF.B1.SB9      De las polis al imperio. La filosofía helenística: ética, ciencia y cultura. Estoicismo, escepticismo y epicureísmo. La figura de Hipatia de Alejandría.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%      Cálculo valor CR
2.HF.CE1	Buscar, analizar, interpretar, producir y transmitir información relativa a hechos histórico-filosóficos a partir del uso crítico y seguro de fuentes, así como del dominio de técnicas básicas de investigación, para generar conocimientos y producciones propias acerca de la historia de los problemas e ideas filosóficos.	15	
	2.HF.CE1.CR2      Construir juicios propios acerca de problemas histórico-filosóficos, a través de la elaboración y presentación de documentos y trabajos de investigación sobre los mismos con precisión y aplicando los protocolos al uso, tanto de forma individual como grupal y cooperativa.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%      Cálculo valor CR
2.HF.CE2	Reconocer las normas y pautas de la argumentación y el diálogo filosóficos mediante la identificación y análisis de las mismas en distintos soportes y a través de diversas actividades, para aplicarlas con rigor en la construcción y exposición de argumentos y en el ejercicio del diálogo con los demás.	15	
	2.HF.CE2.CR1      Emplear argumentos de modo riguroso, reconociendo y aplicando normas, técnicas y pautas lógicas, retóricas y argumentativas, y evitando modos dogmáticos, falaces y sesgados de sostener opiniones e hipótesis.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HF.CE2.CR2      Sostener el hábito del diálogo argumentativo, empático, abierto y constructivamente comprometido con la búsqueda del conocimiento, a través de la participación respetuosa y colaborativa en cuantas actividades se propongan.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		%      Cálculo valor CR
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15	
	2.HF.CE3.CR1      Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	60	MEDIA PONDERADA
	2.HF.CE3.CR2      Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	40	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: CRISTIANISMO Y FILOSOFÍA		2º Evaluación
	<b>Saberes básicos:</b>		
	2.HF.B2.SB1	Etapas, métodos y cuestiones fundamentales en la filosofía medieval. Agustín de Hipona, Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham. La personalidad polifacética de Hildegard von Bingen. Averroes, la filosofía árabe y judía.	
	2.HF.B2.SB2	La asimilación de la filosofía griega por la teología medieval. El problema de la relación entre fe y razón.	
Comp. Espec.	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% Cálculo valor CR
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15	
	2.HF.CE3.CR1	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	
	2.HF.CE3.CR2	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	

4	Unidad de Programación: EL NACIMIENTO DE LA MODERNIDAD EUROPEA	2º Evaluación
<b>Saberes básicos:</b>		
2.HF.B2.SB3	El nacimiento de la modernidad europea. El Renacimiento. El protestantismo. La revolución científica.	
2.HF.B2.SB4	Racionalismo y empirismo: René Descartes y David Hume.	
2.HF.B2.SB5	El debate metafísico moderno. La teoría de la sustancia: Descartes y Spinoza. El materialismo desde Thomas Hobbes a la Ilustración.	
2.HF.B2.SB6	La cuestión del origen y fundamento de la sociedad y el poder. Del pensamiento político medieval a la teoría del contrato social: Guillermo de Ockham, Nicolás Maquiavelo, Baruch Spinoza, Thomas Hobbes, John Locke y Jean-Jacques Rousseau.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>   <b>Cálculo valor CR</b>
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15
2.HF.CE3.CR1	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	60
2.HF.CE3.CR2	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	40
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>   <b>Cálculo valor CR</b>
2.HF.CE4	Reconocer la naturaleza esencialmente plural y diversa de las concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante su puesta en relación dialéctica de confrontación y complementariedad, para generar una concepción compleja y dinámica de la historia del pensamiento y promover una actitud tolerante y comprometida con la resolución racional y dialogada de los conflictos.	10
2.HF.CE4.CR1	Generar una concepción plural, dialéctica, abierta y crítica de la historia del pensamiento, a través de la comprensión, la realización de síntesis comparativas y la exposición de las relaciones de oposición y complementariedad entre tesis, escuelas, filósofos y filósofas de una misma época o tradición o de distintas épocas y tradiciones.	100

<b>5</b>	<b>Unidad de Programación: EL PROYECTO ILUSTRADO</b>	<b>Ordinaria</b>	
<b>Saberes básicos:</b>	2.HF.B3.SB1	El proyecto ilustrado: potencia y límites de la razón. Los Derechos del Hombre. La primera ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges.	
	2.HF.B3.SB2	La filosofía crítica de Immanuel Kant y el problema de la metafísica como saber.	
	2.HF.B3.SB3	Éticas materiales y éticas formales. La ética kantiana frente al utilitarismo.	
	<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15	
	2.HF.CE3.CR1	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	60
	2.HF.CE3.CR2	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	40
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>%</b>	
2.HF.CE5	Reconocer el modo en que se han planteado sucesivamente, a través de distintas épocas y concepciones, los mismos problemas filosóficos, mediante el análisis e interpretación de textos y otros modos de expresión tanto filosófica como más ampliamente cultural, históricamente dados, para afrontar tales problemas a partir de la reflexión crítica sobre el conocimiento de lo aportado por la tradición.	15	
	2.HF.CE5.CR1	Afrontar los grandes problemas filosóficos en su doble aspecto histórico y universal a través del análisis y exposición crítica de las condiciones culturales que han permitido en cada caso la aparición y evolución de dichos problemas en distintos momentos de la historia.	60
	2.HF.CE5.CR2	Comprender la dimensión temporal y universal de los problemas filosóficos más importantes, comparando mediante esquemas u otros productos o actividades el tratamiento filosófico que se hace de ellos en distintas épocas, escuelas, tradiciones, autores y autoras.	40

<b>6</b>	<b>Unidad de Programación: LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA</b>	Ordinaria
<b>Saberes básicos:</b>		
2.HF.B3.SB4	La crítica del capitalismo: Karl Marx, la dialéctica de la Ilustración en la Escuela de Fráncfort y el posmarxismo del siglo XX. El análisis del totalitarismo de Hannah Arendt.	
2.HF.B3.SB5	La crítica de la tradición occidental en Friedrich Nietzsche y la herencia posmoderna y contemporánea.	
2.HF.B3.SB6	Los problemas filosóficos a la luz del análisis del lenguaje: Ludwig Wittgenstein y la filosofía analítica.	
2.HF.B3.SB7	El existencialismo: Martin Heidegger y Jean Paul Sartre.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	%   Cálculo valor CR
2.HF.CE3	Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.	15
2.HF.CE3.CR1	Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.	60
2.HF.CE3.CR2	Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.	40
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	%   Cálculo valor CR
2.HF.CE6	Reconocer las formas diversas en que los interrogantes filosóficos y sus intentos de respuesta se han presentado históricamente en otros ámbitos de la cultura, mediante el análisis interpretativo de textos y otras manifestaciones pertenecientes a esos ámbitos, para promover una concepción sistemática, relacional y compleja de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella.	15
2.HF.CE6.CR1	Adquirir una concepción sistemática y relacional de la historia de la cultura occidental y del papel de las ideas filosóficas en ella, mediante el análisis comentario y comparación de textos o documentos literarios, historiográficos, periodísticos, científicos o religiosos, así como de cualquier otra manifestación cultural, en los que se expresen problemas y concepciones filosóficamente relevantes.	100

7	<b>Unidad de Programación: LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA</b>		Ordinaria
<b>Saberes básicos:</b>			
2.HF.B3.SB10      Democracia, pluralismo y deliberación: Hannah Arendt y Jürgen Habermas.			
2.HF.B3.SB8      José Ortega y Gasset y el raciovitalismo. María Zambrano y la razón poética. Otros autores, como Antonio Rodríguez Huéscar y la narración como instrumento de captación de la realidad.			
2.HF.B3.SB9      El desarrollo contemporáneo del feminismo: Simone de Beauvoir. Otras autoras, como Amelia Valcárcel.			
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% <b>Cálculo valor CR</b>
2.HF.CE3      Comprender y expresar diferentes concepciones filosóficas históricamente dadas, mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas, para desarrollar el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común.		15	
2.HF.CE3.CR1      Adquirir y expresar un conocimiento significativo de las más importantes propuestas filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, a través de la indagación sobre ellas y la identificación de las cuestiones a las que responden.		60	MEDIA PONDERADA
2.HF.CE3.CR2      Identificar, comprender y debatir sobre los principales problemas, ideas, tesis y controversias filosóficas de la historia del pensamiento, a través del análisis y comentario crítico de textos y documentos filosóficos o relevantes para la filosofía.		40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		% <b>Cálculo valor CR</b>
2.HF.CE7      Analizar problemas fundamentales y de actualidad mediante la exposición crítica de distintas posiciones histórico-filosóficas relevantes para la comprensión y discusión de aquellos, para desarrollar la autonomía de juicio y promover actitudes y acciones cívica y éticamente consecuentes.		15	
2.HF.CE7.CR1      Desarrollar la autonomía de juicio y promover planteamientos, actitudes y acciones ética y cívicamente consecuentes con respecto a problemas fundamentales de la actualidad, a partir de la comprensión de ideas, teorías y controversias histórico-filosóficas que puedan contribuir a clarificar tales problemas y a la elaboración de propuestas de carácter crítico y personal con respecto a los mismos.		100	MEDIA PONDERADA



## A.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos es uno de los elementos más importantes de la programación didáctica, por lo que debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratados en el aula.

Esta información la obtendremos de los diferentes instrumentos que se emplearán a lo largo del curso para poder establecer un juicio objetivo que nos lleve a tomar una decisión en la evaluación. Para ello los criterios de evaluación serán evaluados a través de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

### LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE UTILIZAREMOS SON LOS SIGUIENTES

1. **La observación directa.** Se prestará especial atención a la observación del comportamiento en clase, la participación en las actividades y ejercicios que se vayan proponiendo, así como de las capacidades adquiridas en cada una de las unidades didácticas
2. **La revisión de trabajos, actividades o tareas** tanto individuales como grupales, como por ejemplo: Comentarios de textos, disertaciones, debates, exposiciones orales, etc
3. **Pruebas objetivas** en el momento que se considere oportuno, según el proceso de aprendizaje. En todo caso, **se realizarán un mínimo de dos por cada evaluación.**
4. **Proyectos y/o situaciones de aprendizaje**, valorándose el esfuerzo e interés vertidos por el alumnado, el grado de consecución de los objetivos específicos previstos para los mismos, su puesta en común y su presentación
5. **Cuaderno de clase-aula**, valorándose las diferentes actividades realizadas en el espacio de la clase-grupo.
6. **Rúbricas de evaluación que nos permitirán evaluar** las producciones de los alumnos. Dichas rúbricas serán conocidas por los alumnos previamente. De este modo el alumno podrá ajustar sus esfuerzos de acuerdo con los aspectos que realmente van a ser evaluados.

## B.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

El referente para obtener la calificación de un alumno son los criterios de evaluación que nos permitirá desarrollar actividades diferenciadas para cada uno de los criterios de evaluación y evaluarlas mediante indicadores diversos y rubricas.

A estos efectos, los criterios de evaluación deben guiar la intervención educativa y ser los referentes que han de indicar los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones, tareas o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia, en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La finalidad de la evaluación en la etapa de Bachillerato reside en la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos de la etapa, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La LOMLOE contempla que los resultados de la evaluación para Bachillerato se expresen de forma numérica, de 1 a 10.

Para obtener la calificación en cada Unidad Didáctica se tendrán en cuenta todas las Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados que se desarrollan en la misma. Cada Criterio de evaluación se evaluará mediante Indicadores específicos (referidos a los saberes básicos que se trabajan en la unidad), de forma que permitan obtener una calificación máxima de 10 en cada unidad.

En relación a las pruebas escritas realizadas, en caso de que algún alumno/a copie o utilice cualquier método ilegal a la hora de realizarlas, éstas quedarán automáticamente suspensas con una calificación de 0, aunque se podría recuperar a través de la realización de otra prueba pertinente.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

Las notas trimestrales y final (sumativa) se calcularán con las notas de todas las unidades didácticas evaluadas en ese tiempo, más la calificación de los proyectos que se hayan podido llevar a cabo.

A lo largo del curso cada criterio de evaluación habrá sido evaluado y calificado varias veces, por lo que podrá determinarse si se han superado o no las Competencias específicas y dar en su caso una nota numérica. La evaluación de las competencias de nuestra materia se integrará con las de las otras materias del mismo curso para la Evaluación Competencial correspondiente.

Una vez obtenida la calificación trimestral o la calificación final de todo el curso, tendremos una nota numérica del 0-10 que permitirá evaluar los criterios de evaluación que fueron ponderados y relacionados con las competencias específicas y con los descriptores operativos del perfil de salida que permiten la **evaluación por competencias**.

La escala de **niveles competenciales** alcanzados en cada competencia clave (valorados de 0 a 5), será la siguiente:

### ESCALA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

#### NIVEL COMPETENCIAL

#### CONSECUCIÓN DE LOGRO

No ha adquirido el nivel básico de la competencia clave

0-1

Está en proceso de adquirir el nivel básico de la competencia clave

1-2

Ha adquirido un nivel básico de la competencia clave

2-3

Ha adquirido un nivel medio de la competencia clave

3-4

Ha adquirido un nivel avanzado de la competencia clave

4-5

Por otra parte, en Bachillerato se permitirá hacer una subida de nota bien por evaluaciones, bien mediante una prueba final, en las condiciones establecidas por el departamento y que serán comunicadas a los alumnos/as a principio de curso.

#### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Se ha de tener en cuenta que se debe focalizar en los criterios de evaluación no superados en la evaluación correspondiente. Asimismo, se destaca que no se puede limitar la calificación que el alumno podrá obtener en este proceso, ya que la evaluación tiene carácter sumativo.

En todos los cursos y materias se realizará una recuperación por cada evaluación, con la salvedad de la tercera evaluación donde se podrá hacer una recuperación global. A estas pruebas de recuperación por unidad se presentarán obligatoriamente aquellos que tengan las pruebas de unidad suspensas, pero no a todas sino sólo a aquellas pruebas de unidad que no hayan aprobado.

Los alumnos/as que no hayan obtenido un calificación global de 5 en la evaluación ordinaria y que, por tanto, no hayan superado la materia correspondiente tendrán la opción de recuperar en el periodo extraordinario establecido al efecto. Para ello se realizará una prueba global basada en los criterios de evaluación y en todos los contenidos trabajados durante el curso; se tendrán en cuenta las actividades y ejercicios específicos que se desarrollen durante ese periodo extraordinario.

Los alumnos/as que hayan aprobado la materia correspondiente serán atendidos hasta la finalización del periodo lectivo mediante actividades de refuerzo y de ampliación.

Durante este periodo extraordinario todos los alumnos/as continuarán en su grupo y horario y con su profesor/a habitual, salvo que la organización del centro permita realizar algún agrupamiento específico para desarrollar alguna actividad de ampliación.

### **C.-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado, y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Los principios y estrategias metodológicas buscan ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio. Así planteadas, las situaciones de aprendizaje constituyen un componente que, alineado con los principios del **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**, permite aprender a aprender y sentir las bases para el aprendizaje durante toda la vida fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Siguiendo las pautas del **Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)** sin perder rigor, trataremos de presentar la información del modo más variado posible, y para ello emplearemos imágenes, vídeos, esquemas, múltiples ejemplos, visionado de entradas del blog de aula con modelos de representación de sistemas. Pero sobre todo, dentro de nuestras posibilidades trataremos de mostrar ingenio, creatividad, sorpresa, novedad, interés y algo importante: contextualización. La reflexión crítica de los alumnos en cualquier momento de la clase magistral, la imaginación (aunque resulte a veces sorprendente o hasta inadecuada) como modo de expresión bajo el paraguas de respeto garantizado por el profesor, para que haya un ambiente cordial, de atención y de reflexión.

**Asimismo utilizaremos las siguientes estrategias y técnicas docentes de tipo general:**

• **Clases explicativas de contenidos.** Se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica. Siempre que se pueda se insertarán elementos multimedia en diversos formatos que promuevan la transferencia de conocimiento.

• **Clases prácticas.** Conocer y usar adecuadamente las técnicas de **comentario de texto, disertación, dilema moral, debate, exposición oral**

Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas que en bachillerato trataremos de potenciar. Asimismo, permite anticiparse a la demanda de información por parte del alumno; es una metodología altamente eficaz, ya que el objetivo es resolver la duda en el momento en que se produce

• **Planificación personalizada.** Es una asignación de recursos en el tiempo para que el alumno alcance los objetivos formativos; se planificará en función del estilo de aprendizaje de cada alumno.

• **Evaluación diagnóstica.** Es la evaluación que se realiza para conocer las condiciones de las que parte cada alumno; es muy eficaz, ya que permite conocer lo que el alumno sabe, lo que no sabe y lo que cree saber. Esta evaluación nos permitirá trabajar la competencia de aprender a aprender, adecuando nuestra respuesta a lo que sabe/no sabe el alumno.

• **Evaluación formativa.** Se emplea para ayudar al alumno con su proceso de formación; se trata de comprobar el aprendizaje para, en caso de que no vaya como debiera, tomar acciones correctoras.

**Trabajos individuales y grupales.** Son trabajos en los que el profesor participa como miembro del equipo de trabajo; básicamente hace unas veces de director (las menos) y otras de asesor del grupo.

• **Trabajo cooperativo.** Se basa en aprovechar los recursos creados por los propios alumnos y profesores, beneficiarios de la cooperación.

En este punto, ante trabajos individuales, en grupo o trabajos cooperativos, conviene hacer mención a las propuestas del diseño universal del aprendizaje (**DUA**) a la hora de que los alumnos expresen resultados.

Nosotros proponemos que ellos defiendan sus trabajos usando múltiples formas de expresión: textos escritos, expresión oral, presentaciones en el formato que deseen (Google Drive, Prezzi...), con diseños artísticos personalizados. El objetivo es promover las preguntas y el debate tras la exposición

**Mapas conceptuales.** Los podemos utilizar para conseguir aprendizajes más significativos y menos memorísticos en nuestros alumnos. Pediremos a nuestros alumnos que diseñen un mapa conceptual de la unidad,

les ayuda a establecer una red conceptual duradera. Para la construcción de un mapa conceptual, pueden usar conectores lingüísticos dibujando. (Paneles digitales o interactivos

## AGRUPAMIENTOS

En general, el agrupamiento heterogéneo es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo. Si bien es cierto que agrupamiento homogéneos temporales también facilitan el aprendizaje de determinados aspectos del currículo que requieren una intervención más directa por parte del profesorado.

Si bien es cierto que agrupamiento homogéneos temporales también facilitan el aprendizaje de determinados aspectos del currículo que requieren una intervención más directa por parte del profesorado.

La distribución del aula debe dar respuesta:

1. Al trabajo individual y el colectivo.
2. Al intercambio de experiencias y las exposiciones y debates en el grupo-aula
3. Al uso y variedad de materiales y técnicas que se necesitan.
4. Al uso de la dimensión reflexiva de la materia.

En función de los contenidos y actividades que se planteen habrá que trabajar con distintos agrupamientos del alumnado:

1. **El trabajo individual**, cuando el planteamiento requiera adaptarse al ritmo, estilo de aprendizaje y características de cada persona. Por ejemplo para la exploración de los posibles significados de una imagen, para la exploración de las posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas...

2. **El trabajo en pequeño grupo**, es el indicado por ejemplo, para la resolución de los problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, o para el desarrollo de proyectos colectivos como la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas...

3. **El trabajo en gran grupo**, es el que se deberá de seleccionar para presentar temas, organizar debates, detectar los conocimientos previos, presentar trabajos, organizar proyecciones, etc.

## D.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVAS

El Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la **inclusión educativa** del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (8art. 2)

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. El Decreto ya citado, en sus artículos del 5 al 15, expone las diferentes medidas que se pueden articular para conseguir dar una respuesta adecuada a los alumnos, en función de sus necesidades, intereses y motivaciones.

### MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN.

En el Decreto 85/2018, quedan establecidas desde el **artículo de 9 hasta el artículo 15**. Se trata de una serie de medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias y tutores y tutoras legales del alumnado. Estas medidas extraordinarias son: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post-obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

Cabe destacar que, como establece el artículo 23.2 del citado **Decreto 85/2018**, el alumnado que precise la adopción de medidas individualizadas o medidas extraordinarias de inclusión educativa, participará en el conjunto de actividades del centro educativo y será atendido preferentemente dentro de su grupo de referencia.

### 1.-MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA

Se aplicarán las siguientes medidas individualizadas de inclusión educativa:

1. Las adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.
2. Las adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.
3. Las adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular para el alumnado con altas capacidades

### 2.-MEDIDAS DE INCLUSIÓN INDIVIDUALIZADAS.

La inclusión educativa abarca a la totalidad del alumnado y se sustentará en los siguientes principios:

1. Normalización, participación, inclusión, compensación educativa e igualdad entre mujeres y hombres.
2. Equidad e igualdad de oportunidades que permita el desarrollo de las potencialidades, capacidades y competencias de todo el alumnado.
3. Coeducación y respeto a la diversidad sexual y afectiva, a la identidad de género y a la diversidad de modelos de familia.
4. Responsabilidad compartida de la comunidad educativa, propiciando y alentando el compromiso de las familias para lograr una atención adecuada y eficiente a todo el alumnado.
5. Flexibilidad organizativa, con el objetivo de favorecer la autonomía personal, la autoestima, la generación de expectativas positivas en el alumnado, el trabajo cooperativo y la evaluación del propio aprendizaje.

### 3.-CONCRECIÓN DE MEDIDAS

1.-Alumnos **absentistas**. Además de fijar en Seguimiento Educativo de Educamos CLM las faltas de asistencia o retrasos, el profesor debe comunicarse con los tutores de grupo para recabar información. Por otro lado debe informar, a través de Educamos CLM, a la familia las orientaciones oportunas para que su incorporación a las clases normalizadas sea lo más fructífera posible. De persistir la situación, se abrirá un protocolo de absentismo.

2.- Alumnos con **dificultades motoras** que necesiten adaptaciones de movilidad (por silla de ruedas o muletas). Estos alumnos se sentarán lo más cerca posible de la puerta de entrada, y siempre se les facilitará la entrada y salida del aula correspondiente.

3.- **Alumnos con otro tipo de dificultades motoras**, podrán emplear una tablet adaptada para tomar sus apuntes, y realizar su tarea. Para los exámenes se propondrán para ellos pruebas de tipo test o en su defecto realizaremos exámenes orales, o grabaciones de audio que serán enviadas al profesor, o incluso responder el examen en la tablet y enviar las respuestas por email. Ante cualquier actividad que suponga el uso manual de bolígrafo se le facilitará un período de realización mayor que al resto de alumnos.

4.-Alumnos con alguna **deficiencia ocasionada por enfermedad**, tendrán más tiempo a la hora de realizar pruebas. Adaptaremos hasta el día si lo vemos necesario.

- 5.- Alumnos con **deficiencias visuales o auditivas** ocuparán las primeras mesas, y a ser posible junto a las ventanas. Se contemplará el uso adecuado de equipos FM de audio.
- 6.- Alumnos con **desconocimiento del idioma y/o dificultades comunicativas** (por traslado, origen, incorporación tardía...) deben tener asignado un alumno-guía que acompañe todo el tiempo y ofrezca ayuda entre iguales. Se podrán aplazar fechas de las pruebas hasta que estos alumnos mejoren sus capacidades comunicativas.
- 7.- Alumnos **TDA o TDAH**. Seguiremos las indicaciones del Departamento de Orientación
- 8.- **Alumnado con altas capacidades**. Se realizarán actividades de enriquecimiento y profundización en aquellas temáticas que conecten más con los intereses de este alumnado. Se fomentará toda aquella actuación que permita empoderar a este alumnado por cursos y niveles. Además se realizará una evaluación en cada unidad didáctica para detectar estos intereses potenciales del alumnado. Asimismo seguiremos las indicaciones del Departamento de Orientación