

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
1.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	C. Contextos y culturas.	
1.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

1		Unidad de Programación: RUIDO - SONIDO - SILENCIO	1ª Evaluación	
		<b>Saberes básicos:</b>		
1.MUS.B1.SB1		El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
1.MUS.B1.SB7		Herramientas digitales para la recepción musical.		
1.MUS.B1.SB8		Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
1.MUS.B1.SB9		Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
1.MUS.B2.SB1		La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB10		Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.MUS.B2.SB2		Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
1.MUS.B2.SB5		Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
1.MUS.B2.SB6		Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
1.MUS.B2.SB7		Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
1.MUS.B2.SB8		La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
1.MUS.B2.SB9		Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
1.MUS.B3.SB5		Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
1.MUS.B3.SB6		El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		45	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		20	
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: LA DURACION	1ª Evaluación	
	<b>Saberes básicos:</b>		
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	45	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísimomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: LA ALTURA	2ª Evaluación	
<b>Saberes básicos:</b>			
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	45	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20	
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

4		Unidad de Programación: LA VOZ HUMANA	2ª Evaluación	
		<b>Saberes básicos:</b>		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10	
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	80	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	5	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	5	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	10	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		45	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		20	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

5		Unidad de Programación: LA INTENSIDAD	2ª Evaluación
		<b>Saberes básicos:</b>	
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		45
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40 MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		20
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: EL TIMBRE	Final	
<b>Saberes básicos:</b>			
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	45	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20	
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: GÉNERO. FORMAS MUSICALES	Final
	<b>Saberes básicos:</b>	
	1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
	1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	1.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	10
1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	80
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	5
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	5
1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	10
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	45
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	30
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	30
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	40
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>	<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

8	Unidad de Programación: MÚSICAS DEL MUNDO		Final
<b>Saberes básicos:</b>			
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10
1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		80
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		5
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		5
1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.		10
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		50
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		45
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		30
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		30
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		40
<b>Comp. Espec.</b>	<b>C. Espec / Criterios evaluación</b>		<b>% Cálculo valor CR</b>
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		20
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		50
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50



Apartados b) c) y d) artículo 5 de la Orden 108/2025, de 24 de julio.

Las programaciones Didácticas incluirán, al menos, los siguientes apartados:

## 1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN CUANDO PROCEDA

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA** con los siguientes instrumentos de evaluación:

- Diario de clase
- Registro anecdótico
- Registro descriptivo
- Normas básicas de comportamiento en las interpretaciones y en la recepción de la música (es esencial)

Los instrumentos de calificación de la observación directa y sistemática son: el grado de cumplimiento de las Normas básicas de comportamiento en las interpretaciones y en la recepción de la música (es esencial), el Grado de Participación y la Evolución en los ensayos.

**PRUEBAS ESPECÍFICAS**, con los siguientes instrumentos de evaluación:

- Rúbricas
- Escalas de valoración
- Coevaluación y autoevaluación

Los instrumentos de calificación de las pruebas específicas son: Interpretaciones flauta, Interpretaciones ORFF, Danzas y coreografías, Canciones, Pruebas escritas, Dictados musicales, Edición de partituras, Musicogramas.

**ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DEL ALUMNADO**, mediante los siguientes instrumentos:

- Rúbricas
- Escalas de valoración
- Coevaluación y autoevaluación

Los instrumentos de calificación de las producciones del alumnado son: Presentaciones, Infografías, Podcast, Composiciones, Letras de canciones, Improvisaciones, Noticias, crítica musical, guiones.

### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

#### RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS

Al finalizar cada evaluación se realizará el procedimiento de recuperación mediante pruebas/actividades/tareas concretas (teóricas o prácticas) correspondientes a los criterios de evaluación que el alumno en concreto, no haya alcanzado.

También el alumnado podrá compensar con la siguiente evaluación en los criterios de evaluación en los que el aprendizaje es progresivo, como ocurre en algunos de los saberes básicos del bloque de ESCUCHA Y PERCEPCIÓN (análisis de audiciones, dictados rítmicos y melódicos, etc.) y del bloque de INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA).

Evaluación final de Junio: Para los alumnos que no hayan aprobado trimestralmente, en Junio se realizarán varias actividades/tareas/situaciones de aprendizaje que desarrollen los criterios de evaluación no superados referidos a los saberes básicos de todo el curso (si fuera preciso) o, de aquellos saberes básicos no aprendidos.

#### RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Se realiza un Plan de Recuperación que se adjunta en el mes de octubre como informe de evaluación en EDUCAMOS.

Para el alumnado de 2º ESO, con la materia pendiente de 1º ESO, se tendrá una especial atención, haciendo hincapié en los saberes referidos a los bloques de ESCUCHA Y PERCEPCIÓN, y al bloque de INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA que también se trabajan en 2º ESO. En cualquier caso, aprobando música de 2º ESO, queda superada música de 1º ESO.

El profesor/a responsable es la que imparte la materia a ese alumno en 2º ESO.

Para el alumnado de 3º ESO y/o 4º ESO con la materia pendiente de MÚSICA de 2º ESO, y especialmente para los que NO hay posibilidad de seguimiento directo al no seguir con música en el curso actual, se abre un AULA VIRTUAL, en la que se albergan todos los recursos, así como las actividades distribuidas en dos períodos, que deben realizar para superar la materia.

El profesor/a responsable de este alumnado es el que imparte clase en 3º ESO o 4º ESO a ese alumno, y la jefa del departamento, en caso de que el alumno no haya elegido la materia de MAMF (3º ESO) y/o Música de 4º ESO.

También se envía, a través de los tutores, una carta a los padres para explicar el procedimiento de recuperación.

## 2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Los procedimientos de evaluación serán variados y descriptivos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y del progreso diferenciado de cada ámbito.

Los procedimientos deben de cumplir unas características, como:

- **Ser variados**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación referidos a los mismos aprendizajes o similares desde diversos puntos de vista.
- **Dar información concreta** sobre lo que realmente se pretende, sin que haya confusión de datos que no permitan obtener su función principal.
- **Permitir evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos distintos** ya adquiridos. De manera que se generen reacciones de varios estímulos y que posteriormente puedan aplicarse esas reacciones a otros contextos, comprobando así su funcionalidad.

Algunos procedimientos, deben poder ser aplicados tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de **autoevaluación o de coevaluación**.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

#### Observación directa (OD) y sistemática e intercambios orales

Se trata de una observación personal del alumno/a mediante el trabajo en grupo, la participación, el interés por hacer las cosas bien y no de cualquier manera, el respeto hacia el profesor y los demás compañeros/as, etc.

En la materia de música se puede y debe aplicar, ya que uno de los **saberes básicos repetidos de forma reiterada es el de normas de comportamiento básicas para la recepción o para la interpretación** que requiere precisamente la observación directa para ser valorados. Así pues, la observación directa se requiere para valorar:

- La colaboración de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- El grado de concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- El nivel de respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.
- El aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.
- El desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- El desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.

- El respeto de las normas de clase.
- El aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.

Todas las actividades prácticas de interpretación colectivas nos permiten valorar desde la observación directa, las capacidades expresivas, tanto musicales como el dominio del lenguaje musical y lingüístico, capacidades auditivas, sus lecturas, el canto, el movimiento, instrumentaciones, etc.

#### **Análisis de Producciones del alumnado (PA)**

- Las producciones de los alumnos serán variadas:
- Escritos: noticias, guiones, esquemas, letras de canciones etc
- Los ejercicios y actividades del aula virtual.
- Los trabajos generales como presentaciones, infografías, obras, u otros estilos de trabajo.
- Producciones musicales: improvisaciones, instrumentaciones, coreografías, grabaciones, podcast, etc.
- Improvisaciones, invención de la letra de una partitura musical, rap, grabaciones musicales, creación de ritmos de acompañamiento,

#### **Pruebas específicas**

Como pruebas específicas se pueden aplicar las siguientes:

#### **Pruebas escritas (PE).**

- Estas pruebas constarán de preguntas concretas y directas sobre los contenidos a evaluar, con una puntuación variable, dependiendo del contenido que se evalúa.

#### **Las pruebas prácticas (PP):**

- Consistirán en la interpretación de partituras musicales mediante el uso de la voz, la flauta dulce y los instrumentos del aula.
- Interpretaciones rítmicas (percusión corporal o con instrumentos de percusión indeterminada u otros objetos sonoros)
- Interpretaciones de baile y coreografías.
- Análisis y comentario de diversas audiciones.
- Dictados rítmicos y melódicos.

### **3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR**

#### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

Las metodologías activas tienen a los alumnos como protagonistas activos, nos permiten el desarrollo de las competencias de todo el alumnado y nos sirven como medidas de aula de inclusión educativa. Estas metodologías permiten adaptarse a cualquier nivel y ritmo de aprendizaje, consiguiendo un aprendizaje funcional y significativo.

Estas metodologías son fácilmente combinables y pueden integrarse unas con otras y se basan en el Diseño Universal de Aprendizaje que reduce las barreras de aprendizaje y permite adecuarse a las diferentes características del alumnado.

Las estrategias metodológicas se articulan en torno a,

- La interpretación vocal e instrumental.
- La expresión corporal, danza, el movimiento espontáneo.
- La improvisación libre y dirigida.
- Análisis de audiciones.
- La explicación del profesor.
- Los proyectos de investigación y realización de material divulgativo.
- Los trabajos en grupo y las exposiciones orales.
- El uso de las aplicaciones tecnológicas de sonido.

Como se puede observar, las líneas metodológicas son variadas y activas, siendo el propio alumnado el protagonista fundamental de su aprendizaje lo que contribuye a la adquisición de las competencias básicas.

La música se debe enseñar y aprender **desde la práctica musical** para comprender, analizar, asimilar y relacionar los contenidos musicales propuestos.

Como se ha citado anteriormente, la creación y la interpretación favorecen la adquisición de las competencias clave. La materia de música es la ideal para trabajar estos dos elementos, lo que favorecerá el despertar y el mantenimiento de la motivación hacia el aprendizaje. Es obvio decir, que esto únicamente es posible llevarlo a cabo en un ambiente de confianza, de respeto mutuo y donde se acepta el error como parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ligado a la interpretación, es fundamental el trabajo colaborativo, donde nadie es más que nadie, pero todos son dependientes del buen trabajo del compañero.

Otro principio metodológico importante en la Música será la autonomía de los alumnos lográndola a través de diversas actividades donde el profesorado se convierta en un guía del aprendizaje, donde será el alumnado quien busque la información, la filtre y finalmente emita un juicio sobre ella.

#### **METODOLOGÍAS ESPECÍFICAS**

**MÉTODO KODALY:** Para trabajar la expresión vocal y el lenguaje musical, utilizaremos el Método Kodály. La voz, según Kodály debe trabajarse en su doble vertiente, el lenguaje y el canto, y ello es porque el lenguaje oral posee posibilidades propias de expresión a través del timbre, el ritmo, la altura y el significado del texto.

Pero además, los juegos con el ritmo del lenguaje y sus múltiples transformaciones: repeticiones, variaciones métricas, cambios de ¿tempo¿, improvisaciones melódicas¿, ayudan a descubrir experiencias musicales básicas.

**MÉTODO ORFF:** En el campo instrumental se seguirá el Método Orff, para poder trabajar con los instrumentos correspondientes (Instrumental Orff).

Como decía Orff ¿Todas las personas tienen capacidad hacia la música, y nadie es a-músico¿. La interpretación instrumental cultiva e intensifica las destrezas motrices.

El acompañamiento de canciones con instrumentos contribuye a la adquisición de conocimientos relacionados con la afinación, la comprensión de estructuras rítmicas, melódicas, armónicas y formales, los planos sonoros y la relación entre el carácter y el timbre.

**MÉTODO ORFF y MÉTODO DALCROZE:** Para la expresión corporal se utilizará el Método Orff junto con el Método Dalcroze, buscando que el alumnado aprenda a seguir diferentes ritmos y controlar el movimiento corporal buscando la armonía y coordinación que contribuirán a su equilibrio personal.

**MÉTODO WILLEMS:** es un método que se basa en la educación auditiva, y de ahí establece las tres vertientes para trabajar la audición: vertiente sensorial (oír) vertiente afectiva (escuchar), vertiente mental o intelectual (comprender).

Para trabajar con este método se utilizará un material variado musical y recursos extramusicales (obras de arte de pintura o escultura, una poesía o un texto, una descripción etc.).

Para el **bloque de contextos y culturas** se pretende ampliar la cultura del alumnado con las distintas manifestaciones de la música. La estrategia didáctica más útil para la adquisición de estas capacidades es la audición, la cual se aprovechará para hablar de los diferentes estilos, compositores, obras. También es muy interesante establecer conexiones musicales en el tiempo ( por ejemplo barroco y pop)

El bloque de **escucha y percepción** pretende enseñar al alumnado a saber consumir música, adoptando actitudes críticas ante el uso indiscriminado del sonido, haciendo uso de los diferentes medios audiovisuales, trabajando así los alumnos con los diferentes soportes que les facilitará la percepción en cuanto a la utilización que se hace de la música en los diferentes medios de difusión, soporte y la importancia en la época actual.

Como se puede observar las líneas metodológicas que seguimos, contribuyen a la adquisición de las competencias clave.

#### **MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR**

Las medidas de inclusión a nivel del aula son las necesarias dependiendo del alumnado y del grupo.

Para el alumnado con Trastorno de Hiperactividad y Déficit de Atención, se sigue el protocolo y las indicaciones que la orientadora del centro indica.

Las propuestas conciernen sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos propuestos para el curso.

Si se trata de dificultades de aprendizaje que afecten a determinadas aptitudes como destreza rítmica, memoria auditiva, comprensión de algunos conceptos de lenguaje musical, se hacen pequeñas adaptaciones o ajustes en el MARCO DE LAS PROPIAS ACTIVIDADES.

Para el alumnado de 1º DIVERSIFICACIÓN (3º ESO), y que se agrupa en música con alumnado de otros grupos, se trabaja de la misma forma que con el resto del grupo.

**La diversidad no es un inconveniente en el aula de música, sino más bien, un enriquecimiento dentro del conjunto.**

Para los ACNEAE se establecerán una serie de actividades de refuerzo, que serán de menor dificultad e irán encaminadas a la consecución de los objetivos, contenidos y competencias propuestas para dicho curso, realizándose así, un plan de trabajo individualizado.

El alumnado que pueden requerir una atención educativa diferente a la ordinaria, son aquellos que presentan necesidades educativas especiales y debe realizarse un **Plan de Refuerzo Educativo**.

El plan de trabajo individualizado, supone la concreción del conjunto de actuaciones educativas dirigidas al alumno y a su entorno con la finalidad de favorecer una atención personalizada y de facilitar el logro de las competencias básicas y los objetivos educativos.

**-En relación con los contenidos:** conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo, en especial en el conocimiento del lenguaje musical. También se deberán adaptar los contenidos de forma individualizada, controlar el ritmo de enseñanza aprendizaje para aquellos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo posibilitando al máximo el aprovechamiento de sus capacidades. Se deben tener en cuenta los saberes básicos de cada unidad para establecer prioridades.

**-En relación con las estrategias didácticas:** diversificar las actividades de aprendizaje, utilizar materiales didácticos diversos, agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, son algunas de las posibilidades que proponemos en este punto.

**-En relación con la evaluación:** establecer la evaluación inicial como práctica habitual de cada unidad didáctica, tener en cuenta las actividades que se realizan diariamente en el aula y proponer unos criterios de evaluación diferentes según las posibilidades reales de desarrollo del alumno.

**-En relación con las actitudes:** favorecer un clima de respeto, tolerancia y optimismo, para lograr la integración de los alumnos con necesidades educativas específicas en el aula.

Todas estas actuaciones tendrán un carácter flexible y abierto y deberán ser adaptadas a cada alumno y concretadas con el día a día en el aula.

**- En relación con los materiales:**

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. Algunos de los planteamientos que recogen esos materiales se concretan a continuación:

- Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas, con el fin de relacionar los diferentes contenidos entre sí.
- Informaciones complementarias bien para mantener el interés de los alumnos y alumnas más aventajados, para insistir sobre determinados aspectos específicos, o bien para facilitar la comprensión o asimilación de determinados conceptos.
- Planteamiento coherente, rico y variado de partituras, imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos que nos ayudarán en nuestras intenciones educativas.
- Propuestas de diversos tratamientos didácticos: actividades de audición, interpretación y creación, realización de resúmenes, esquemas, síntesis, redacciones, debates, trabajos de indagación, etc., que nos ayudan a que los alumnos y alumnas puedan captar el conocimiento de diversas formas.
- Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad proporcionando a los alumnos una amplia gama de posibilidades de aprendizaje.